

**BIBLIOTECA
FERNANDO JIMÉNEZ DEL OSO**



VIRACOCHA
CRÓNICA DE UN VIAJE PROBABLE

Luciérnaga

En librerías desde el 24 de mayo de 2016

NUEVA BIBLIOTECA JIMÉNEZ DEL OSO



VIRACOCHA

CRÓNICA DE UN VIAJE PROBABLE

~ Fernando Jiménez del Oso ~

- Luciérnaga presenta la nueva colección “Jiménez del Oso”, con la cual reedita todos los libros del mítico e inolvidable pionero del periodismo de misterio y fenómenos parapsicológicos Fernando Jiménez del Oso. Auténticas obras de culto, en su mayoría descatalogadas y muy difíciles de conseguir por los aficionados a estos temas, que ahora vuelven a editarse.
- *Viracocha* es la crónica de un viaje en el que un equipo de televisión recorre las más fascinantes de las viejas culturas peruanas, desde Chanchán, la mítica capital del imperio chimú, hasta Chavín de Huantar, el centro místico donde, hace ya cuatro mil años, se rendía culto a dioses de aspecto bestial y origen misterioso.
- Un viaje que sirve como pretexto al autor para describir y analizar en profundidad aquellos restos desconcertantes del pasado. Sin una frontera definida, lo autobiográfico se funde con lo aparentemente fantástico. Su protagonista, tal vez el mismo autor, se ve envuelto en una insólita aventura: buscar la tumba de uno de aquellos viejos dioses-maestros que impulsaron las culturas más remotas de América.

"Fernando Jiménez del Oso despertó la curiosidad por lo desconocido, por los umbrales del conocimiento humano, como solo supieron hacerlo un selecto grupo de comunicadores. Gracias a él nació una generación de inconformistas y buscadores de respuestas, entre los que me encuentro"

Javier Sierra

Este libro es un viaje. Un viaje por Perú en busca de la cultura mochica, Chanchán, algunas ruinas incas y, sobre todo, de Chavín de Huantar. Se dice que los mochicas, una de las viejas culturas peruanas anteriores al Incanato, conocían la electricidad hasta el punto de desarrollar técnicas de electrólisis. ¿Es esto posible? A lo largo del camino, el equipo de televisión protagonista de este libro hallará objetos desconcertantes, geoglifos gigantes que sólo pueden ser vistos desde las alturas, monstruosas figuras a las que se rendía culto, señales que hacen pensar en culturas antiguas más avanzadas que la nuestra... y una pista, la de la supuesta tumba del dios Viracocha. ¿Llegarán hasta su paradero?

Viracocha no es sólo un **libro sobre misterio**. Es también un **cuaderno de viaje**, un **libro de aventuras**, el relato de un equipo de televisión que viaja a la América Latina más profunda para descifrar algunos de sus secretos. Pero con éste pretexto también viajaremos mentalmente allí, pues las descripciones que el autor hace de los paisajes, la cultura, las gentes, los transportes, la historia de esos lugares... son tan detalladas que el lector acaba sumergiéndose en el entorno y convirtiéndose en un componente más de la tripulación.

“A los pocos minutos de arrancar, el tren inició su ascenso al cerro «Picchu». Para alcanzar sus tres mil ochocientos metros de altura ha de subir en zigzag, cambiando cuatro veces de dirección. Es una maniobra lenta que se acompaña de chirridos y sacudidas violentas, pero permite al viajero ir descubriendo Cuzco en una cada vez más espléndida panorámica. Al llegar a la cumbre pueden verse los restos del camino Real del Inca que iba desde Cuzco a Quito y que estuvo empedrado en toda su descomunal longitud”

Extracto del capítulo V “Machu Picchu”

*«Fernando Jiménez del Oso abrió las mentes de tres generaciones.
Enseñaba con la palabra y con la mirada.»
«La mejor manera de honrar a un sabio es leer sus libros.»*

Juan José Benítez

¿Quién es Viracocha?

Viracocha puede considerarse como uno más de los dioses-maestros que organizaron y enseñaron a los hombres primitivos. Según la tradición, llegó un día al lugar donde están ahora las ruinas de Tiahuanaco y desde allí planificó su viaje por tierras peruanas. Fue un viaje de enseñanza, durante el que dictó leyes, administró justicia e impartió conocimientos. Una vez terminada su tarea, se despidió en Puerto Viejo (en el actual Ecuador) de sus discípulos y adoradores, marchándose por el mar con dirección desconocida.





Extracto de la introducción

Después de buscar inútilmente un cenicero, el visitante ojeó sin curiosidad la biblioteca. Abundaban los libros de arqueología, en especial los que se referían a Perú. No faltaban las obras de Bennett ni las de Kranowski, pero junto a ellas, con absoluta impudicia, se alineaban los libros de Charroux y de Däniken. Pensó que tal vez no perdiera la mañana después de todo.

–Buenos días.

Volvió la cabeza sorprendido. El que había entrado tan silenciosamente era un viejo de corta estatura y pobladas cejas, que recordaba a algunos de los personajes de Julio Verne. Vestía un pantalón arrugado y un jersey con refuerzos en los codos.

(...)-Vengo siguiendo sus programas de televisión. No es que esté de acuerdo con todo lo que se dice en ellos, pero los considero... estimulantes. En lugar de dar respuestas, sus documentales plantean incógnitas. Supongo que es menos brillante, pero resulta más objetivo. Creo que es usted un hombre honesto.

*(...)-He leído en una revista que está preparando un **nuevo viaje a Perú**.*

–Sí. Quiero hacer otros cinco o seis programas allí. Si no surge algún problema, saldremos el día nueve.

–¿Qué temas piensa tratar?

*–La **cultura mochica, Chanchán**, algunas **ruinas incas** y, sobre todo, **Chavín de Huantar**. Luego, cuando estemos en el país, es seguro que surgirán otros temas; quedan aún muchos aspectos poco claros en aquellas culturas.*

*–Es cierto. **A los arqueólogos les faltan datos y les sobran prejuicios**. El pasado no es algo lineal, como lo plantean ellos, sino una sucesión de ascensos y caídas. Cada vez está más claro que **la humanidad ha alcanzado niveles de conocimiento bastante elevados** y que después, por una u otra razón, se ha visto obligada a comenzar de nuevo desde cero.*

“Lo que de verdad importa es que los espectadores duden, que empiecen a pensar que el pasado no es tal como se lo enseñaron en la escuela”

ÍNDICE DEL LIBRO

Introducción
I/Chanchán
II/El Tuno
III/Chavín
IV/Lima
V/Machu Picchu
VI/Cuzco
VII/Las piedras de Ica
VIII/La tumba de Viracocha

UN VIAJE POR EL ENIGMÁTICO PERÚ (Algunos lugares que se visitan en este libro)

CHANCHÁN, LA MÍTICA CAPITAL DEL IMPERIO CHIMÚ



Era preciso un gran esfuerzo para imaginar que aquel interminable conjunto de montículos a ambos lados de la carretera había sido la mítica capital del imperio chimú. Un imperio que se extendió por toda la costa norte de Perú, desde Tumbes a Pativilca. Las ruinas ocupan una extensión de dieciocho kilómetros cuadrados.

En su tiempo, la ciudad estuvo dividida en nueve ciudadelas-palacio que aún hoy son reconocibles; cada una de ellas era un conjunto de templos, pirámides y residencias. Los arqueólogos habían reconstruido en parte la de Tschudi, una de las que mejor habían resistido al tiempo y la lluvia.

Una muralla de siete metros de altura rodeaba aquel recinto de doscientos dieciocho mil metros cuadrados. Dentro de ella había plazas y calles adornadas con frisos de pájaros y peces que en su día estuvieron estucados en brillantes colores.

Son muchas las historias que se esconden tras las ruinas de Chanchán, una de ellas es el siniestro destino al que eran condenados los recintos tras la muerte del soberano: voluntariamente o por la fuerza, servidores y parientes eran enterrados con su señor antes de que las puertas de la ciudadela, convertida ya en cementerio, se sellaran.

CHAVÍN DE HUANTAR

Lo más interesante de las ruinas de Chavín es precisamente lo que no está a la vista: los túneles.

Las ruinas de Chavín están presididas por un eje de simetría; a un lado las piedras son negras y al otro blancas. La interpretación más simple es que blanco y negro son equivalentes de día y noche. Si a eso se añade además que la fachada del templo está orientada al Sol naciente, es casi inevitable adjudicar a Chavín una relación con el culto solar.

Fuera o no el Sol su principal dios, lo que de verdad caracteriza a Chavín es la presencia de unos seres monstruosos plasmados en multitud de bajorrelieves. Son extrañas criaturas de constitución humana, pero con atributos animales. Sus bocas dejan ver amenazadores colmillos de jaguar y sus manos y pies están transformados en garras de afiladas uñas.

Hay también en Chavín un elemento arquitectónico que llama poderosamente la atención: las cabezas clavadas. Son cabezas de piedra clavadas en los muros y que, según los arqueólogos, representan las cabezas cortadas en los sacrificios. Sin embargo, no hay en ellas gesto de dolor o de agonía, sino de burla o de amenaza. Son rostros grotescos y crueles, que más infunden miedo que piedad. ¿A quién representan estos seres?

Al descender a los túneles descubrieron que allí habían tenido lugar ritos de iniciación pues estaban los elementos habituales que propician la introspección y la meditación.

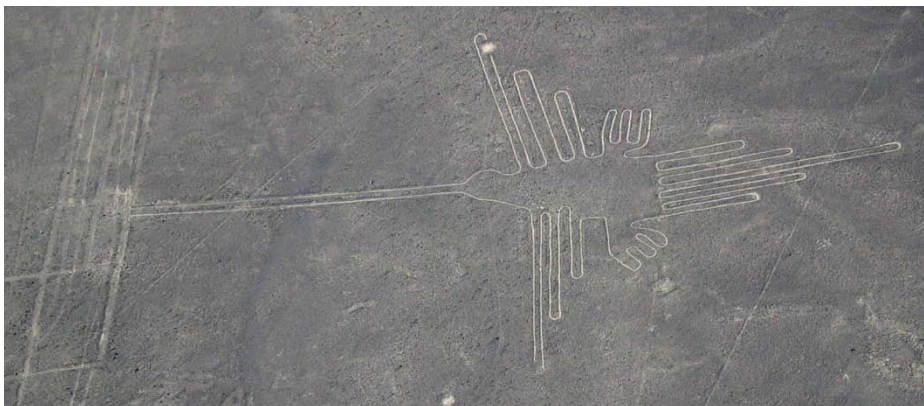


LOS GEOGLIFOS DE NAZCA

Encima de las islas Chinchas es el mejor lugar para avistar el «candelabro», un geoglifo que tiene la forma de un tridente de unos ciento ochenta metros de altura.

En la isla central de las Chinchas se han extraído las momias decapitadas de varias mujeres. También cerca está cerro Colorado, de donde en 1927 desenterró Julio Tello cuatrocientas veintinueve momias de más de dos mil años de antigüedad. Si la figura guarda relación con esos enterramientos, es aún más probable que se trate de un «Árbol de la Vida», símbolo de puente entre el hombre y la divinidad.

Sobrevolando la zona encontramos centenares de geoglifos. Cruzan las desiertas mesetas atravesando las quebradas y los pequeños valles a lo largo de kilómetros. Las hay estrechas, casi lineales, y cortas, con forma de cuadrados o trapecios. Junto a ellas, formando parte del mismo inmenso tablero de dibujo, pueden verse figuras de animales gigantescos, trazadas con una precisión geométrica impensable en un pueblo desprovisto de medios técnicos. ¿Qué son entonces? No hay respuesta. Falta saber de qué sistema se valieron para trazar esos dibujos perfectos a tan gran escala, ya que en ningún momento los artistas pudieron ver completas sus figuras. ¿O sí pudieron?



FERNANDO JIMÉNEZ DEL OSO, EL HOMBRE QUE ABRIÓ LAS PUERTAS AL MISTERIO

Fernando Jiménez del Oso nació en Madrid en 1942. Se licenció en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid y posteriormente se especializó en psiquiatría. Durante tres décadas ejerció dicha disciplina y se le reconoció como a **uno de los mejores psiquiatras de todo el país**.

Sin embargo, Jiménez del Oso fue (y continúa siendo) **una de las figuras más carismáticas y conocidas por su faceta de investigador y divulgador en el mundo del misterio**. Manifestó siempre un gran interés por los fenómenos paranormales, el espiritismo, las ciencias ocultas, la astrología y, muy especialmente, por el fenómeno de los **ovnis**, temática recurrente en sus libros. También se centró mucho en el estudio de las civilizaciones antiguas de América Latina y Egipto.



Fue el precursor del fenómeno paranormal en televisión, con **programas míticos** que sentaron escuela. Dirigió y presentó espacios como *Más allá*, *La puerta del Misterio*, o *Punto de encuentro*. Igualmente dirigió y presentó las series *La España mágica*, *El imperio del sol*, *En busca del misterio*, *El enigma de la gran pirámide*, *La otra realidad* y *Viaje a lo desconocido*. En definitiva, **más de ochocientos documentales** en los que el rigor y el éxito han sido patrones comunes.

Su mirada profunda nos observaba desde el televisor generando siempre interrogantes en la mente del espectador. Su programa *Más Allá* fue un formato novedoso por introducir la temática del misterio en la televisión. Su presencia en pantalla era magnética: sentado delante de una estantería atestada de libros, cigarrillo en mano y mirando directamente a cámara conseguía atrapar al espectador con su relato. Y es que Jiménez del Oso era además **un gran comunicador** que sabía contar historias.

En su faceta de **escritor** destacan libros como *Viracocha*, *El síndrome Ovni*, *En busca del misterio*, o *El fin del mundo*. También escribió centenares de artículos sobre estos temas en diferentes medios de comunicación y **fue el fundador y director de las primeras revistas dedicadas a esta temática**: *Más Allá de la ciencia*, *Espacio y tiempo* y *Enigmas del hombre y del Universo*.

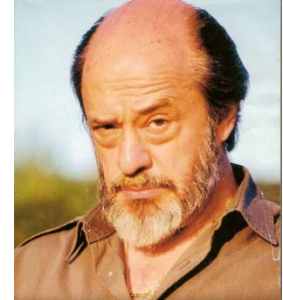
Fernando Jiménez del Oso **marcó un antes y un después** dentro del mundo de la parapsicología en la televisión y el periodismo. Son muchos los que reconocen su influencia, como el periodista y presentador Iker Jiménez o el escritor Javier Sierra.

“Fue un curioso impenitente, un viajero incansable y un psiquiatra que, debido a su formación académica, consiguió aportar al misterio un componente de lucidez y seriedad que todos, sin excepción, valoran hoy de la forma que se merece” Iker Jiménez

BIBLIOTECA FERNANDO JIMÉNEZ DEL OSO

Luciérnaga recupera en una colección especial los libros del mítico e inolvidable pionero del periodismo de misterio y fenómenos parapsicológicos Fernando Jiménez del Oso.

Sus libros, sin reeditar desde hace muchos años, son buscados por los amantes del misterio, los enigmas y la parapsicología, como auténticas joyas. Sus obras hasta ahora se encontraban en su mayoría descatalogadas, lo que hacía prácticamente imposible hacerse con ellas.



Ahora Luciérnaga comienza una colección especial dedicada en exclusiva a recuperar todos los títulos del recordado periodista y psiquiatra, con una nueva presentación y diseño de cubierta más moderna y atractiva.

En mayo se publican los dos primeros libros de la nueva colección: *“El síndrome ovni”*, en el que el autor analiza el fenómeno *ovni* desde la perspectiva humana; y *“Viracocha. Crónica de un viaje probable”*, la crónica de un viaje en el que un equipo de televisión recorre las viejas culturas peruanas. El próximo trimestre está prevista la publicación de dos obras más del autor.

LIBROS DE LA COLECCIÓN



“Abrió la puerta del misterio a los que anhelábamos ver qué hay más allá de lo aparente, de lo ortodoxo, de lo política e históricamente correcto. Solo por eso, muchos estamos en deuda con él”.

Javier Sierra

FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

VIRACOCHA. Crónica de un viaje probable

Autor: Fernando Jiménez del Oso

Editorial: Ediciones Luciérnaga

Formato: 15 cm x 23 cm

208 páginas

Rústica con solapas

PVP c/IVA: 17,00€

Colección: Biblioteca Jiménez del Oso

A la venta el 24 de mayo de 2016



**Para más información a prensa y entrevistas
con Fernando López del Oso
Lola Escudero**

Directora de Comunicación Ediciones Luciérnaga

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335

lescudero@planeta.es

www.planetadelibros.com

www.edicionesluciernaga.com

Síguenos en Twitter: [@Luciernaga_Ed](https://twitter.com/Luciernaga_Ed)