


[Portada](#)

[Blog Ciencia](#)
[Actualidad](#)
[Recursos](#)
[Comunidad](#)
[Acerca de](#)

 Buscar:



El fraude científico de Planeta Encantado

 Por [Alex Dantart](#)

16 de febrero del 2004

Divulgación



Por Alex Fernández Muerza.– La serie "Planeta Encantado", obra del popular periodista y escritor de fenómenos paranormales, Juan José Benítez, y emitida por la primera de Televisión Española desde el 19 de octubre los domingos a la noche, fue presentada por los responsables de la cadena pública como "investigación periodística" y "nueva apuesta por emitir documentales de calidad".

Sin embargo, las incorrecciones científicas e históricas son constantes en toda la serie. Para el director del planetario de Pamplona, Javier Armentia, "esta serie, presentada como un documental, es decir, como un recuento cierto de la realidad, no como ficción, ha incurrido en mentiras, ocultaciones, errores y fraudes al televidente". Según la mujer de Benítez y participante en la serie, Blanca Forniés – puesto que el novelista navarro ha declinado posicionarse al respecto – todo lo aparecido en la serie es "información" recabada por el propio Benítez a lo largo de su trayectoria profesional. ¿Y cuáles son esos elementos erróneos? Veamos algunos de ellos.

Para empezar, Benítez no duda en utilizar la animación digital para ofrecer filmaciones de "primicia mundial". Por ejemplo, nos enseña unas imágenes que probarían supuestamente que Armstrong y Aldrin encontraron en 1969 en la Luna una base alienígena de miles de años de antigüedad y que "Estados Unidos usó armas tácticas y nucleares" para destruirla. En realidad, se trata de un video creado por la empresa guipuzcoana Dibulitoon, que utilizó programas de animación digital como Lightwave 3D, 3ds Max o After Effects.

La arqueología unida al error científico o a la invención le lleva a Benítez a afirmar en Perú que, como se ve en las fraudulentas "piedras de Ica", hombres y dinosaurios convivieron, cuando estos últimos desaparecieron hace 65 millones de años, y los primeros homínidos surgieron en África hace poco más de 6 millones de años. Y la arqueología unida a lo paranormal le lleva a la isla de Pascua para sentenciar que las famosas estatuas, los 'moais', llegaron allí gracias al 'maná', el poder sobrenatural del rey y los sacerdotes, cuando los científicos han demostrado la teoría del arrastre sobre troncos.



Esta página

[Recomendar a un amigo](#)
[Imprimir](#)

Colabora



Sé también un editor de ciencia enviando tus propios artículos

Teorema gráfico del día

 Cortesía de [AoPS](#)

Imagen espacio diaria



Cometa cercano y Gran Nube de Magallanes



"esta serie, presentada como un documental, es decir, como un recuento cierto de la realidad, no como ficción, ha incurrido en mentiras, ocultaciones, errores y fraudes al televidente"

Imagen del video creado por Dibulitoon

En Méjico y Costa Rica, Benítez nos muestra la existencia de una esferas de piedra, "obras gigantescas más

propias de dioses que de titanes". Sin embargo, en el caso de las piedras mejicanas de la sierra de Ameca, en el Estado de Jalisco, los científicos las atribuyen un origen volcánico, mientras que las de Costa Rica se tratarían de la obra de indígenas precolombinos.

Y por supuesto, los extraterrestres no faltan, como vemos en varios de sus episodios, y habla por ejemplo de los "hombres-peces" del sistema estelar de Sirio, la estrella más brillante del cielo, que hace unos mil años visitaron y enseñaron su ubicación al pueblo dogon en el actual Mali. Carl Sagan en su libro 'El cerebro de Broca' explicaba que este pueblo africano conocía también la existencia de los cuatro satélites interiores de Júpiter y de los anillos de Saturno, así como que la órbita de los planetas es elíptica, por lo que pudieron conocerlo por misioneros o exploradores.

El tema extraterrestre le hará incluso convertirse, durante cuatro capítulos, en protagonista de una trama que comienza con la supuesta entrega por parte de los extraterrestres de una piedra con signos "palo-cero-palo" a un anciano en el pueblo jienense de Los Villares, en 1966. El mismo día, Benítez encontraba en el Mar Rojo un anillo de plata con más de esos signos. Después de que investigadores universitarios y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) no encontraran nada misterioso en dichos objetos, Benítez recurre a un "especialista en termovisión" y a un "informático oficial de la Armada", quien lee en los signos las coordenadas de Tassili, en África, donde se encuentran unas pinturas del neolítico. Donde los arqueólogos ven nativos con máscaras y trajes rituales, el director de 'Planeta encantado' distingue seres con 'cascos espaciales' y 'antenas'.

Todo ello les lleva a Benítez, su esposa y su hijo hasta Argelia, donde unos guías dicen reconocer en el anillo signos del tamazight, el bereber antiguo. La aventura acaba en la ciudad de Tarquinia, donde dice encontrar un monumento funerario etrusco con sus famosos signos. Uniendo todos los cabos, Benítez sentencia que "hace unos 9.000 años, una o varias civilizaciones no humanas tomaron el centro del jardín del corazón del Sahara como base de operaciones y prendieron la mecha de una nueva Humanidad". De esta manera, pueblos como los etruscos, iberos o guanches habrían surgido gracias a "los gigantes de Tassili, procedentes de Orión", aunque los primeros vestigios de esas culturas daten del siglo IX, V y I antes de nuestra era, respectivamente.

Benítez "incurrir en ese racismo de los amantes de la arqueología fantástica, partidarios de otorgar la autoría de las grandes obras no europeas a seres de otros mundos o a inexistentes civilizaciones desaparecidas"



Benítez en el Coliseo Romano

Para el periodista Luis Alfonso Gámez, que tiene una bitácora en la que disecciona los fraudes paranormales, Benítez "incurrir en ese racismo de los amantes de la arqueología fantástica, partidarios de otorgar la autoría de las grandes obras no europeas a seres de otros mundos o a inexistentes civilizaciones desaparecidas." De esta forma, Benítez también afirma delante de la pirámide de Keops que los egipcios no pudieron levantarla porque "hace 4.600 años el valle del Nilo despertaba al periodo Neolítico". Sin embargo, en el reinado de Keops, Egipto era ya un Estado con una compleja organización política y social, que utilizaba la escritura desde 500 años antes, como poco, y donde ya existían grandes obras de canalización y riego o tratados de cirugía.

Como vemos, la Historia tampoco es tenida en cuenta por Benítez, quien trata de demostrar, por ejemplo, que fenicios, griegos y romanos clásicos, bereberes, árabes, mandingas o vikingos pisaron América antes de 1492, y que Cristóbal Colón sabía que América estaba allí gracias a un navegante que conoció antes de salir de Palos de Moguer. Si bien se han localizado restos vikingos al norte de la isla de Terranova, su 'descubrimiento' no supuso nada para Europa y América, y aunque es posible que vientos y corrientes arrastraran alguna nave de dichos pueblos, sin restos arqueológicos que lo demuestren se trataría de pura especulación.

Otro de los temas favoritos de Benítez son la religión cristiana y la figura de Jesús de Nazaret, por lo que empleará varios capítulos para lo que considera una "vergonzosa e interminable sucesión de errores y manipulaciones". Para el novelista navarro, la estrella de Belén fue un "objeto brillante capaz de guiar a una caravana a lo largo de 1.300 kilómetros y, en consecuencia, tripulado inteligentemente", rechazando cualquier fenómeno astronómico y las interpretaciones teológicas que consideran a los Reyes Magos un mito introducido por el evangelista Mateo. Sobre los años más desconocidos de la vida de Jesús, explica, entre otras cosas, que "durante su estancia en la Roma del emperador Tiberio, el Maestro disfrutó también de los juegos y de la belleza de la capital del Imperio", mientras pasea por el anfiteatro del Coliseo romano, aunque, como precisa el periodista y arqueólogo Julio Arrieta, el famoso edificio comenzara a levantarse en 72 y se inaugurara en 80 de nuestra era.

En el tema de la sábana santa, Benítez niega la validez del test del radiocarbono cuyos resultados, publicados en su día en la revista Nature, así como los análisis de ordenador, de los granos de polen, o de las manchas de 'sangre', revelaron que la reliquia no era tal. Para él, los responsables del Proyecto para la Investigación del Sudario de Turín (STURP), los mismos que trabajaron al margen de la metodología científica, poseen la verdad. Siguiendo con más temas religiosos, Benítez se refiere al Arca de la Alianza, del que muchos amantes de lo paranormal han afirmado que era un condensador eléctrico. Pero la Biblia habla de una caja de madera recubierta de oro "por dentro y por fuera". En un condensador tiene que haber un polo positivo y otro negativo separados por un aislante, algo que no tenía el Arca. Además, un cajón electrificado recubierto de oro hubiera electrocutado a todos los que la tocaran.

La serie, producida por DeAplaneta y con un coste de más de 8 millones de euros, según la propia cadena, se ha completado con una colección de seis libros bajo el mismo título, publicados por la editorial Planeta, y una colección de 13 fascículos semanales con DVD, editados por Planeta DeAgostini. Según Iván Benítez, hijo de Juan José y colaborador de la serie, las cifras de audiencia han hecho que la segunda parte ya esté en marcha. De nada parece haber servido la web en forma de "Carta abierta a RTVE" que ha recibido más de 400 firmas, realizada por el abogado tinerfeño Luis Javier Capote, profesor de la Universidad de La Laguna y miembro de ARP-Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico.

Artículo publicado en [El País](#)

Enlaces:

- [Juán José Benítez](#)
<http://www.jjbenitez.com/>
- [Carta abierta a RTVE](#)
<http://manifo.blogalia.com/>
- [Magonia, blog de Luis Alfonso Gámez](#)
<http://magonia.blogspot.com/>
- [ARP-Sociedad para el Avance del Pensamiento Crítico](#)
<http://www.arp-sapc.org/>

NOTA: Este artículo es propiedad original del autor citado, aunque ha podido ser publicado anteriormente en otros medios, en cuyo caso aparecen descritos al final del mismo. En caso contrario o en notas de prensa el autor aparecerá como "Noticias de Internet"

1 Comentario hasta el momento »

Benítez contra Gámez: historia de una condena | Magonia dijo

4 de agosto del 2014 a las 12:40

[...] si fuera real se tradujo en textos críticos hasta de seguidores de Benítez, y, entre otros, en un artículo del periodista Álex Fernández Muerza publicado en el diario El País el 12 de febrero de 2004. El [...]

[Comentarios RSS](#) · [TrackBack URI](#)

Dejanos tu Comentario

Nombre: (Requerido)