

SERGIO EGÚÍA BILBAO

Convencidos de que hay que rebelarse contra el silencio de la luz, especialmente ante los voceros de la superchería, Eduardo Angulo, Félix M. Goñi, Juan Ignacio Pérez Iglesias, Jon Sáenz, Agustín Sánchez Lavega, Mauricio-José Schwarz y Luis Alfonso Gámez han convertido en libro unas jornadas universitarias sobre mitos y falsas creencias. 'Misterios a la luz de la ciencia', que ayer se presentó en Bilbao, es una eficaz herramienta en la que los científicos brindan argumentos para desterrar un pensamiento mágico cada vez más extendido en la sociedad.

«Se trata desentrañar supuestos misterios que no son tales y que sólo engordan por el interés de algunos vividores», explicó Luis Alfonso Gámez, periodista de EL CORREO y editor del volumen. «Son 'verdades' aceptadas de las que no hay ninguna prueba». Así, la obra aborda la existencia de extraterrestres y animales como el Yeti y Nessie; las témporas y los peligros de las actitudes anticientíficas. «Ir contra el conocimiento empírico es ir contra la base de la sociedad democrática», sentenció Juan Ignacio Pérez, coautor y rector de la Universidad del País Vasco.

«Necesitamos que hablen los científicos, porque la explicación de misterios también sirve para la divulgación. Con la Atlántida podemos aprender mucho de historia helénica y de tectónica de

'Misterios a la luz de la ciencia' desentraña falsas creencias aceptadas socialmente como los contactos extraterrestres

La voz de la razón



EQUIPO. Agustín Sánchez Lavega, Jon Sáenz, Juan Ignacio Pérez, Luis A. Gámez y Eduardo Angulo. / M. B.

EL LIBRO

► 'Misterios a la luz de la ciencia' es el primer título de la colección 'Ehupress'. Editado por la UPV, está ya a la venta en las librerías por 11 euros.

placas, por ejemplo», comentaron los profesores. El biólogo Eduardo Angulo insistió, por su parte, en que «debemos entrar en contacto con la sociedad y no eludir pronunciarnos sobre estos temas».

Los fenómenos que todavía no

se comprenden se pueden intentar explicar por dos vías: la representación científica o la mágica. Paradójicamente, la segunda cuenta cada vez con más adeptos que la primera. «¿Cómo podemos aceptar que alguien nos venda agua

magnetizada por 140 euros para curar el cáncer?», cuestionaron. La respuesta, por la tendencia natural del hombre hacia lo mágico. «Es mucho más atractivo, seguramente porque buscamos un sentido trascendente ante el vacío que supone aceptar que somos materia y que un día dejaremos de existir», alegó Gámez.

Arte, ciencia y religión

Además, según justificaron, nos gusta el terror: «Posiblemente, sentir miedo nos dé algún tipo de placer por cuestiones adaptativas. Ante lo desconocido podemos huir o luchar; generalmente, en los momentos de crisis, el que corre tiene más posibilidades de sobrevivir», interpretó Angulo.

En cualquier caso, los autores no presentan la ciencia como el único conocimiento posible. «Es el más complejo sistema de conocimiento colectivo, eso es así —señaló Pérez—, pero de manera individual el arte es tan importante como la ciencia». Sobre la religión, el libro no dice nada. «Hemos sido especialmente cuidadosos en ello. Entre los autores hay personas que son creyentes y personas que no. No hay nada en el libro que contradiga los postulados de la fe».

La ciencia toma la palabra ahora que la superchería vuelve a cobrar auge en la televisión, en la radio e incluso los periódicos. Quizá no clamen como Dylan Thomas: «Odio, odio a la muerte de la luz», pero sin duda se rebelan contra el silencio de la razón.

EL MÁS PANDÁSTICO SIGUE ARRASANDO EN CINES

DREAMWORKS
KUNG FU PANDA

CON LA VOZ DE FLORENTINO FERNÁNDEZ

DREAMWORKS SKG PRESENTA 'KUNG FU PANDA'
MÚSICA DE HANS ZIMMER Y JOHN POWELL ARGUMENTO DE ETHAN REIFF & CYRUS VOIRIS GUION DE JONATHAN ABEL & GLENN BERGER PRODUCTORES CO- JONATHAN ABEL GLENN BERGER PRODUCTOR EJECUTIVO BILL DAMASCHKE PRODUCTORA MELISSA COBB
DIRECCION POR JOHN STEVENSON MARK OSBORNE
KUNGFUPANDA.ES
DREAMWORKS ANIMATION SKG
Kung Fu Panda TM & © 2008 DreamWorks Animation LLC. All Rights Reserved.